

গুরু বিপিন সিংহ



বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা

১৯৮৮



বিঃ মঃ নাঃ সঃ প্রসাদ-৩

শ্রী বিপিন সিংহ

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

এম্. এ., পি. এইচ., ডি., ডি. লিট.

রীডার, সংস্কৃত বিভাগ,

গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

গুৱাহাটী

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা

১৯৮৮

GURU BIPIN SINGHA

Life of Guru Bipin Singha

By

Dr K. P. Sinha

পইলা সংস্করণ

১৪ এপ্রিল, ১৯৮৮ ইংরাজী

প্রকাশনাত

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা

ছাপানিত

মা প্রিন্টাছ

মালিগাওঁ চারালি

গুৱাহাটী—৭৮১০১২

দাম : ৰূপা ৪ হান

গুরু বিপিন সিংহর জীবন-চরিত

সূচনা

গুরু বিপিন সিংহর সাদে প্রতিভাবান্ দৃঢ়মনোরস্তিসম্পন্ন, প্রসারদৃষ্টিশীল বারো সত্যসন্ধিস্থ গবেষক মণিপুরী সমাজে তথা নৃত্যজগতে আর নেই বুয়েউ থাকরের । এ গিরকর প্রচেষ্টাত মণিপুরী নৃত্য নানা প্রতিকূল পরিবেশর ভিতরেদে আধুনিক রঙ্গমঞ্চর উপযোগী ভরা রূপ পেইলো, বারো বিশ্বময় খ্যাতি লাভ করলো । উতার গজে, এ গিরকর প্রচেষ্টাত মণিপুরী নৃত্য বারো কৃষ্টি-সম্পর্কীয় অনেক প্রশ্ন— যেতা ইচ্ছাদিন অজ্ঞাতভাবে বারো ভ্রান্তিময় হস্তলিপি আকারে আছিল, উতা শুদ্ধ আকারে প্রকাশ পেইলো । পাঠশালা পাশ নাকরা বারো শিক্ষিত পরিবেশেত্ত দূরেই গাঙর শো আগোই কতিহান জ্ঞান অর্জন করে পারের, কতিহান বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিলো গবেষণা করে পারের, কতিহান দৃঢ়তালো জীবন সংগ্রামে সফল অ'না পারের, উহানর উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত গুরু বিপিন সিংহ । এ গিরকর গৌরবে তার জন্মস্থান আসাম বারো তার সমাজ গৌরবান্বিত ।

জন্ম বারো বংশপরিচয়

গুরু বিপিন সিংহ জন্ম অছেতা ১৯১৮ ইংরাজীর আগষ্ট মাহার ২১ তারিখে আসামর অন্তর্গত কাছাড় জিলার শিলচর শহরর প্রায় দুই মাইল পশ্চিমে অবস্থিত সিঙ্গারী গাঙে । গিরকর পিতৃদেবর নাম জীলৈইখোমসেনা সিংহ, বারো মাতৃদেবীর নাম ক্রিমতী ইন্দুবালা দেবী । জীলৈইখোমসেনা সিংহ গিরকর পিতৃদেব

শ্রী তোনা সিংহ মণিপুরৰ ডাইখোঙ খুজাউ গ'ঙেঙ অ'ঙয়া কাছাড়ে আহেছিলগো ।

গুরু বিপিন সিংহৰ পৰিবারৰতা বয়সৰ কলাকৃষ্টিৰ বাবেদে নিষ্ঠা আহান আছিল, বারো এ পৰিবারৰ অনেকেই মণিপুরী কলাৰ বিভিন্ন অঙ্গৰ চৰ্চা কৰল। গিরকৰ পিতামহ শ্রী তোনা সিংহই মৃদঙ্গ-বাদন কৰলো, বারো মামাক শ্রী গিরক সিংহো বিখ্যাত মৃদঙ্গ-বাদক আগো আছিল । গুরু বিপিনৰ মাতৃদেবী শ্রীমতী ইন্দু বাল। গিথানক পান্দৰশিনী সূত্ৰধাৰীগো আছিলী, বারো পিতৃদেব শ্রী লেইখোমসেনা গিরক বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী সাহিত্যৰ সৃষ্টা তিন-চাৰিগো ব্যক্তিৰ ভিতৰে আগো । শ্রী লেইখোমসেনা গিরক একা-ধাৰে কবি বারো নাট্যকাৰগো আছিল । গিরকৰ লেঙকরা অনেক এলা তৎকালে প্রচলিত আছিল, বারো তাৰ লেঙকরা নাটক ঐ সময়ত অভিনীত অ'ছিল । গিরকৰ নাটকৰ হিতৰে আছেতাই 'মণিপুর বিজয়' বারো 'বল্লবাহন' । এতাৰ গজে এ গিরকৰা বাংলা বারো সংস্কৃত ভাষাত যথেষ্ট অধিকার আছিল এবং কলে শাস্ত্ৰবক্তা (লেইরিক-উলা) হিসাবে তাৰ খ্যাতিও আছিল ।

কনাক-কালৰ শিক্ষা

শ্রীবিপিনৰতা কনাকতো পুৰি নৃত্যগীতৰ বাদাদে প্রবল আগ্ৰহ আছিল । পারিবারিক কুচি উহানে তাৰ এ আগ্ৰহৰে আৰতাউ গভীৰ কৰিয়া তুলেছিল বুলিয়া মাতে পান্দিয়াৰ । ঐ সময়ত মণি-পুৰেঙ অনেক রাসধাৰী কাছাড়ে আহিয়া রাস বাগাদিলা । শ্রী বিপিনে সাত-আট বছৰ বয়সৰ সময়ত মণিপুৰেঙ আগন্তু রাসধাৰী শ্রীকৃষ্ণপ্ৰসাদ রাজকুমাৰ, শ্রীপদ্ম সিংহ এবং শ্রীমেরা সিংহ এ গিরকগাহিরাঙতো, বারো কাছাড়ৰ নরসিংপুৰৰ রাসধাৰী শ্রীদামু সিংহ গিরকরাঙতো রসনৃত্য শিক্ষা কৰিয়া কতোবার রাসলীলাত শ্রীকৃষ্ণৰ ভূমিকালো নাহেছিল । ঐ সময়েও তাৰ নৃত্য-শিক্ষাৰ

সূচনা অ'ইলতা ।

নয় বছর বয়সে বিপিন গিরক মণিপুরেও আগত অজ্ঞা পদ্য সিংহ গিরকরাওতো প্রচলিত ধারালো যথারীতি রাস হিকানি অ'করলো; নিজর মাতৃদেবীরাওতো অনেক এলা বারো নাছা হিকলো । অন্যদিকে তা বাগাডেরর শ্রী নরসিং সিংহ গিরকরাওতো মৃদঙ্গ-বাদন ব'রো চলন শিক্ষা করানি অ'করলো । ঐ সময়ত তা পাঠশালাত তামকরলো — আকবেদে ইকুলে লেইরিক তামকরলো, আরাক আকবেদে ঘরে এলা-নাছা । ক্রমে এলা-নাছাদে মিয়াম আকুই অ'নাই তারতা ইকুলেদে মনোযোগহান নেয়ইল; তদা এলা-নাছালো সারা-ক্ষণ কাটোয়া থানা মনেইলো । ফলে তা মেরাক মেরাকে ইকুলে নাগিয়া চরেদে দূবেই বারো মানুহে নাদেখা ফামে গিয়া খলর ভুপলো ঢাক হঙকরিয়া ঢাক বারানি অভ্যাস করিয়া ধাইলগা । তার পিতৃদেবে যদিও তাহে এলা-নাছাত উৎসাহ দিলো, তথাপি তার ইকুলর প্রতি এ ঔদাসীনা এহান সহ্য করে নু'রলো । আকদিন তা বিপিনরে জবর করে গালেয়া বারো কিলেয়া শাস্তি দিলো, কিন্তু বিপিনর মনহান না কিরিল; ইকুলর শিক্ষা একেবারে এরা-দিয়া নাছাত মন দিলো । পিতৃদেবে গতি নাপেয়া পুতকর মতে মত দিলো এবং নৃত্য বারো মৃদঙ্গ শিকাত তাহে সাহায্য করানি অ'করলো ।

দশ বছর বয়সে বিপিন গিরকে কালিজুরর বিখ্যাত নৃত্য-গুরু শ্রীসেনারিক রাজকুমাররাওতো নৃত্যশিক্ষা করানি অ'করলো, বারো এগারো বছর বয়সেও নিজর মামাক শ্রীগিরক সিংহরাওতো মৃদঙ্গ-বাদন বারো চলন হিকানি অ'করলো । বিপিনর মামাক গিরকে তাহে বিভিন্ন অজ্ঞারেলরাও পেঠুহেয়া তার নাছা বারো মৃদঙ্গ শিক্ষার সুযোগ করেদিলো; বিপিনর পিতৃদেবেও তাহে এ ব্যাপারে সাহায্য করলো । এ সময়ত বিপিনে তানুর কাদার

হুৰাগাঙৰ গিৰিসিং গিৰকৰ লগে কতোবাৰ পালাকীৰ্তনে হুমাছিল, এবং ঐ উদ্দেশ্যে কৰতাল-চলন হিকেছিল। তা এলা বারো নটপালা হিকলোতা সিঙ্গারীৰ শ্ৰী নদীয়াচান (পেটুৰা) অজ্ঞাৰাঙতো। আৰাক আকবেদে তা কবলা বারো পদাবলী কীৰ্তনৰ খেলবাদন হিকলোতা ভকতপুৰৰ শ্ৰী সাইখোম গিৰকৰাঙতো, বারো পদাবলী কীৰ্তন হিকলোতা হুৰাৰাজ পাণ্ডৰ শ্ৰীলব দাস গিৰকৰাঙতো।

এলা-নাছা শিফাৰ ক্ষেত্ৰত শাস্ত্ৰীয় জ্ঞানৰ—বিশেষ কৰে বৈষ্ণব-শাস্ত্ৰীয় জ্ঞানৰ—মিয়াম দয়াকৰ। উহানে বিপিনে ১২ বছৰ বয়সে সিঙ্গারীৰ পণ্ডিত জগদানন্দ বেদান্ততীৰ্থ গিৰকৰাঙ বৈষ্ণব শাস্ত্ৰ তামকৰানি অ'কৰলো। এ পণ্ডিত গিৰকৰাঙতো তা গোবিন্দ-লীলামৃত, কৃষ্ণ-ভাবনামৃত, ভক্তিরত্নাকর, পদকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থ তামকৰলো।

নুৰা পথৰ যাত্ৰী

ইতিমধ্যে গায়ক, নৰ্তক বারো অভিনেতা হিসাবে বিপিন পাৰদৰ্শী অ'য়া উঠিল এবং ভকতপুৰৰ যাত্ৰাদলে অংশগ্ৰহণ কৰিয়া উল্লেখযোগ্য খ্যাতি অৰ্জন কৰলো। উহান দেহিয়া বিপিনৰ পিতৃদেবে নিজে চপ-কীৰ্তনৰ দল আহান হওকৰিয়া বিপিনৰাঙ উহান পরিচালনাৰ ভারহান দিলো। চপ-কীৰ্তনে এলা মেনাত কৃত্তিহ অৰ্জন কৰিয়া বিপিনে ঐ সময়ত শিলচৰেস্ত মেডেল আহান পুৰস্কাৰ পাছিল। আকখুৰুম তা খুপাক-ইশেইৰ ব্ৰহ্ম-বিলাপ মেনাতো মুখ্য ভূমিকা নেছিলগা।

বিপিনৰ পিতৃদেবে আকখুৰুম ব্যবসা আহান আৰম্ভ কৰিয়া বিপিনৰে উহানাত যুক্ত কৰানিৰ চেষ্টা কৰলো, কিন্তু ব্যবসাত বিপিনৰ মন মাৰহানিয়ে ব্যবসাহানাত প্রচুৰ লোকসান অ'ইল এবং পরিবারে দুদিন আহান আহিল। ঐ সময়ত ভকতপুৰ পাণ্ডৰ শ্ৰীকুঞ্জলাল সিংহ নাঙৰ বিপিনৰ বন্ধু আগো শাস্ত্ৰীয় এলা তাম-

করানিরকা ঢাকাত গেলগা । বিপিনে তার লগে যানার চেষ্ঠা করলো, কিন্তু পিতৃদেবে অনুমতি নাদানিয়ে তা যানা ছুঁয়ারলো । কুঞ্জলাল গিরকে ঢাকাত এলা হিকিয়া দিবছর পিছে কলিকাতাত গেলগা । বিপিন কুঞ্জলাল গিরিকর উপেই যানারকা অস্থির অ'য়া উঠিল ।

ঐ সময়ত ঘটনা আহান ঘটিল । আকদিন বিপিনর কুনো ক্রুটি আহান অ'নাই তার পিতৃদেবে তার গছে মিয়াম রুটে অ'য়া তারে জবর করে কিলা বেললো । বিপিনে উহানাত মিয়াম আঘাত পেয়া আকুবালা ঘর এয়াদিয়া যানার সিদ্ধান্ত লইলো । মালকর মলগোর তলে পেইলো পইছা উহানি যাত্রা সম্বল করিয়া তা ভবিষ্যতর সম্বানে কলিকাতাত গেলগা ১৯৩৬ ইংরাজীত— আঠারো-উনিশ বছর বয়সে ।

কলিকাতাত বিপিনে অতি কষ্টে দিন কাটানি অ'করলো । তার ভবিষ্যতর স্বপ্ন করো নিষ্ঠুর বাস্তব—এ দ্বিযোহানির হাদিত যেন ডাঙর সাগর আগো । বাস্তবর লগে সংগ্রাম করে করে তা চলানি অ'করলো । ঐ সময়ত তা 'সেনুলা রেকর্ড কোম্পানি' আদি রেকর্ড কোম্পানি কতোগোত এলা দিলো ; বাসন্তী বিদ্যাবিধি, কলিকতা শিল্পী-সঙ্ঘ, বাণী-সঙ্গীত-সঙ্ঘ ইত্যাদি কলাকেন্দ্রত নৃত্যশিক্ষা দিলো ; এবং প্রাইভেট টিউশন খানি করলো । আরাক আকবেদে তা শ্রীহরেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় গিরকরাঙতো ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতর শিক্ষা লইলো । এ সময়ত তার এলার রেকর্ড আহান নিকুলেছিল ; উহানেই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার প্রথম রেকর্ডহান ।

১৯৩৭ ইংরাজীত শ্রীপ্রণবেশ সিংহ নাঙর গিরক আগোর সাহায্যলো বিপিনে মণিপুরী কলাশিল্পীর দল আহান হুঁবরলো, এবং উহানাত তা নিজেকে অংশগ্রহণ করলো । কিন্তু উতালো তা তৃপ্তি নাপেইলো ; কারণ তা চারতাই অনেক উন্নত জীবন

আহান। ক্রমে সুরোগ আহান আছিল। মেনকা বুলিয়া
 গিনাথক আগেৰ পৰিচালিত Menoka Indian Ballet নাট্য
 কলাশিল্পী দল আহানাত তা ১৯৩৯ ইংৰাজীত নৃত্যশিক্ষক আগে
 হিসাবে নিযুক্তি পেইলো' এবং ঐ দলৰ লগে অ'ৰা ১৯৪৩ ইংৰাজীত
 বোম্বাই শহৰে গেলগা। এ শিল্পীদলৰ ছাত্র-ছাত্রী উত্বাৰে বিভিন্ন
 ধৰণৰ শাস্ত্ৰীয় নৃত্য শিক্ষা দেনা অ'ইল, এবং প্রত্যেক নৃত্য
 ধাৰাৰ শিক্ষক উত্বাৰেউ অন্যান্য নৃত্যধাৰা হিকানিয়কা উংসাহ
 বাৰো সুরোগ দেনা অ'ইল। উহানে এ শিল্পীদলে থানার সময়ত
 বিপিনে ভারতীয় হাবি শাস্ত্ৰীয় নৃত্যৰ মূল সূত্ৰ উহানি ধাৰ-
 পেইলো। তত্পৰি মেনকা গিধানকে শাস্ত্ৰীয় বথক-নৃত্য এহানৰে
 থিয়েটার বা আধুনিক বঙ্গমঞ্চৰ উপযোগী কৰ'নিৰ ব্যাপাৰে যে
 প্রচেষ্টা কৰিয়া গেলগা, উহান দেখিয়া বিপিনৰ মনেও মণিপূৰী-
 নৃত্য এহানৰে আধুনিক বঙ্গমঞ্চৰ উপযোগী কৰানিৰ প্রবল ইচ্ছা
 আহান লাগিল।

খ্যাতিৰ সূচনা

ক্রমে বিপিন ভারতৰ নৃত্য-জগতে খ্যাতি অৰ্জন বরানি
 অ'করলো, এবং বিভিন্ন দিকেত সুরোগ পানা অ'করলো। উহানে
 তা মেনকা গিধানকৰ শিল্পীদল এৰাদিয়া স্বাধীনভাবে শিল্পসেবা
 আৰম্ভ করলো। ঐ সময়ত ভারতীয় কলাৰে উন্নত পৰ্য্যায়ে নেমাত
 বাৰো উত্বাৰ প্রচাৰে বোম্বাই শহৰৰ দৃষ্টি পড়েছিল। ভারতীয়
 বিদ্যাভবন, ইণ্ডিয়ান নেশনেল থিয়েটার ইত্যাদি সংস্থা এ ব্যাপাৰে
 অগ্রণী অ'ছিল। ১৯৪৪ ইংৰাজীত সংস্থা এতাত বিপিনৰে
 আহ্বান করানি অ'ইল, এবং উহানৰ ফলে অচিৰেই বোম্বাই
 শহৰৰ নৃত্যজগতে তাৰ যথেষ্ট খ্যাতি বাৰো প্রতিষ্ঠা অ'ইল।
 ১৯৪৫ ইংৰাজীত বোম্বাইত অনুষ্ঠিত সৰ্বভাৰতীয় নৃত্য-উৎসবে
 তা বিশেষ কৃতিত্ব অৰ্জন করলো। নৃত্য বিষয়ে তাৰ জ্ঞানৰ

গভীরতা, তার অসারিক ব্যবহার বারো দৃঢ়প্রত্যয়মূলক বাক্যালাপে আকৃষ্ট অ'য়া অনেকেই তারাত নৃত্যশিক্ষা করানিত আছিল।

বোম্বাইত বিপিনর জীবনে হাবিত্ত জিঙে উল্লেখযোগ্য ঘটনাহান অ'ইলতাই জাবেরি-ভগ্নীগোষ্ঠীর লগে তার পরিচয়। ১৯৪৩ ইংরাজীত 'অর সোমনাথ' নাটর নৃত্য-নাটিকা আহানাত শ্রীমতী নয়না জাবেরীয়ে নেছিলীগা মুখ্য ভূমিকা উহানর পরিচালনা করেছিলতা গুরু বিপিনে। উতার পিছেত্ত তার নৃত্যবিদ্যাত আকৃষ্ট অ'য়া জাবেরী ভগ্নীগোষ্ঠী হাবিহান তারাত নৃত্যশিক্ষা করাত আছিল। তানুর সহযোগিতালো গুরু বিপিনে ১৯৫০ ইংরাজীত বোম্বাই সহরে 'মণিপুরী নর্তনালয়'র প্রতিষ্ঠা করলো।

নৃত্যকলালো বিভিন্ন কামে বুললো সময়ত বিপিন গিরকে ভারতর বিভিন্ন কামর মন্দিরাদিত নানান ভাস্কর্য্য দেহিয়া উতার অনুকরণে মণিপুরী নৃত্য-ভঙ্গিমা হস্তকরানিরকা উৎসাহী অ'ইল। কিন্তু উতা করানি অ'ইলে শাস্ত্রজ্ঞানর দরকার, বারো অভিজ্ঞ গুরুরাঙতো শিক্ষা পানার দরকার। উহানে বৈজ্ঞানিক ভিত্তিত মণিপুরী নৃত্যরে প্রতিষ্ঠা করানিরকা বোম্বাইর অর্থ বারো খ্যাতি এরাদিয়া গবেষকর দৃষ্টিভঙ্গিলো শাস্ত্র বারো নৃত্যগুরুর অন্বেষণে তা ১৯৪৪ ইংরাজীত মণিপুরে গেলগা।

গবেষণামূলক নৃত্যচর্চা

মণিপুরে বিপিন গিরকে বিভিন্ন কামেত্ত বারো বিভিন্ন অজাবেরলরাঙতো পুরাণা শাস্ত্রর করপেখ সংগ্রহ করে করে বিভিন্ন পণ্ডিতর সহযোগে ঐ শাস্ত্রর চর্চা করানি অ'করলো। আরাক আকবেদে তা বিভিন্ন গুরুরাঙতো নৃত্যশিক্ষাউ করানি অ'করলো। ঐ সময়ত মণিপুরে বিখ্যাত রাসগুরু বারো নৃত্যগুরু আছিলাতাই—গুরু আম্বী সিং, গুরু আতোয়া সিং, গুরু আমুদোন শর্মা, সূত্রধারী ক্ষেত্রীতোয়া দেবী, গুরু আতেই আইমা সিং, গুরু লেইরেঙাউ সিং, গুরু কোইরেঙ সিং, গুরু নাতুম সিং

ইত্যাদি। বিপিন গিরকে এতাহাবি গুরুরাঙতো শিক্ষা লইলো এবং
তাহুর প্রত্যেক নিজস্ব ভঙ্গি বা ঘরণা উতা হিকলো। কিন্তু
বিপিন গিরকে অল্প শিষ্যর সাদে তানুরাঙতো নৃত্যশিক্ষা
নাকরেছে। শাস্ত্রর লগে তানুর নৃত্যভঙ্গি, মুদ্রা, তাল ইত্যাদির
সামঞ্জস্য আনানির প্রচেষ্টালো গুরু উতার লগে তা বিভিন্ন বিষয়ে
আলোচনা বারো তর্কবিতর্ক করলো। এসাদে করে মণিপুরী
নৃত্যে শাস্ত্রসম্মত করানিরকা গুরু বিপিনে অনবরত প্রচেষ্টা
করে গেলগা। মণিপুরর রাস বারো নৃত্যর লগে কাছাড় সিনেটর
রাস বারো নৃত্যর জুলনামূলক গবেষণারকাউ তা কাছাড় সিনেটর
অনেক অজ্ঞাবেলরাঙ গিয়া তামকরলোগা।

এ কাম এতা করতে বিপিন গিরকে অনেক কষ্ট ভোগ
করানিত বাধা অ'ছিল। মণিপুরর অজ্ঞালোক উতাই সহজে
তাহুর বিদ্যা উতা শিক্ষা দেনা নামনেইলা। কিন্তু বিপিন-গিরকর
নিষ্ঠা, একগুতা, জ্ঞানর গভীরতা, সূক্ষ্মদৃষ্টি বারো গুরুভক্তি দেখিয়া
লমহিতেগা তাহু শিক্ষা নাদিয়া শুরাবলা। এসাদে করে মণিপুরর
অসংখ্য গুরুরাঙতো তাল-নৃত্য বিষয়ক যেতা যেতা বিদ্যা পেইলো,
উতা হাবি তা শিক্ষা করলো। নিজর ঘরে বিভিন্ন কামেত
অজ্ঞারেল আশুরেয়া উতারাঙতো তা ভঙ্গি পারেঙ হাবি শিক্ষা করলো,
অনেক বোল সংগ্রহ করিয়া ইক'রয়া থহলো, এবং আওরি-
ভগ্নীগোষ্ঠীর সহায়তালো অনেক এলা, প্রবন্ধ, তাল পুঙলোল,
রাগো ইত্যাদি বাণীবদ্ধ (tape) করিয়া থইলা। লগে লগে
তা সঙ্গীত বারো নৃত্যশাস্ত্রর লগে মিলা মিলা এবং বিভিন্ন গুরুর
লগে আলোচনা-বিতর্কাদি করে করে মণিপুরী নৃত্যে বিজ্ঞানভিত্তিক
বারো শাস্ত্রসম্মত করানির চেষ্টা করলো। এসাদে গ্রন্থ-সংগ্রহ,
করণেধ-সংগ্রহ, এলা-প্রবন্ধ-তাল-আদি-সংগ্রহ নৃত্যগীত শিক্ষা এবং
উতার আনুষঙ্গিক বাপারে বিপিন গিরকরতা অচুর অর্থ ব্যয়
করানি লাগোইল, এবং ফলে তা অনেক আর্থিক কষ্ট ভোগানিত
বাধা অ'ছিল।

নৃত্যগুরুরূপে প্রতিষ্ঠা

নৃত্যবিজ্ঞান বিপিন গিরকর পারদর্শিতা দেখিয়া মণিপুরর তৎকালীন বিখ্যাত পণ্ডিত আতোয়াপু শর্মা গিরকে তারে ১৯৫৩ ইংরাজীত 'নৃত্য-বিশ'রদ' উপাধি দেহিল। উতার পিছে ১৯৫৪ ইংরাজীত বিপিন গিরক মণিপুর-রাজতন্ত্রের 'গোবিন্দজী নর্ত্তনালয়ত' শিক্ষকর পদে নিযুক্ত অ'ইল। ঐ বছর তা লগুন বারো পেরিছে নৃত্য প্রদর্শন করেছিলগা। লগুনে তা নৃত্যলো বিভিন্ন রঙ্গর প্রকাশ বারো মৃদঙ্গ-চলন দেহেয়া মানুৱে এতো মুগ্ধ করেছিল যে কতোদিন পিছে UNESCO-র অন্তর্গানে উত'র পুনরারুতি করানি অ'ছিল।

উতার পিছে দীর্ঘ দশ বছর মণিপুরর গোবিন্দজী নর্ত্তনালয়ত গুরু বিপিন অধ্যাপকর পদে প্রতিষ্ঠিত আছিল। ঐ সময়ত তা মণিপুর-মহারাজার পালা লাইসাঙ বা গুরুমণ্ডলীর সংস্পর্শত আয়া নৃত্যবিজ্ঞান ভারতাউ পারদর্শিতা লাভ কর লা। উহানর ফলস্বরূপে তা ১৯৫৯ ইংরাজীত মণিপুরর মহারাজারাঙতো 'নর্ত্তনাচার্য্য' উপাধি লাভ করলো। উতার পিছে ১৯৬১ ইংরাজীত তার গুণে বারো নৃত্যপারদর্শিতাত মুগ্ধ অ'য়া মণিপুর-মহারাজাই 'হজ্জাবা' বুলতার। মণিপুরর হাবির গজর উপাধি উহানলো তারে সম্মানিত করলো। তৎপরে ১৯৬৫ ইংরাজীত মণিপুরী নৃত্যর ক্ষেত্রত নর্ত্তক, শিক্ষক বারো পণ্ডিত হিসাবে গুরু বিপিনর উল্লেখযোগ্য অবদানর স্বীকৃতিস্বরূপ ভারত-সরক'র 'সঙ্গীত-নাটক-একাডেমি'ত তারে পুরস্কার দেনা অ'ইল। এ পুরস্কার এহান শিল্পীর প্রতি শ্রেষ্ঠ জাতীয় সম্মানহান।

১৯৬৭ ইংরাজীত গুরু বিপিনে 'গোবিন্দজী নর্ত্তনালয়ত ইন্তফা দিয়া নিজর বাসভবনে 'মণিপুরী-নর্ত্তনালয়' নাঙে বিদ্যালয় আগো আরম্ভ করলো। উগো বর্ত্তমানেউ 'মণিপুর ট্রেট কলা একাডেমি' বারো দিল্লীর 'সঙ্গীত নাটক একাডেমি'র সাহায্যলো চলের।

গুরু বিপিন মণিপুৱে নৃত্যগুরু অ'য়া আছিল সময়ত তার নিকট

সম্পর্কে অ'হিনাতা তার সুযোগ্য শিষ্যা কলাবতী দেবী, বারো শান্তি দেবী।

পরিণত বয়সে কলিকাতাত

মণিপুরর মণিপুরী নর্তনালয়ত বতো বহর শিক্ষাদানর পিছে গুরু বিপিনর দৃষ্টি পড়িল কলিকাতাত। কলিকাতার জনসংস্কারনরতা কলাকৃষ্টির বারাদে যথেষ্ট কৃটি আছে, এবং কলিকাতার বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে মণিপুরী নৃত্য শিক্ষার ব্যবস্থাও আছে। কিন্তু বিশেষ নৈপুণ্য অর্জন করানির সুযোগ কুনোগোই উপেই নাপেইতারা। উহানে জাবেরি-ভগ্নীগোষ্ঠীর সহযোগে গুরু বিপিনে ১৯৭৩ ইংরাজীত কলিকাতাত 'মণিপুরী-নর্তনালয়' আগো স্থাপন করলো। এ নর্তনালয় এগোর মাধ্যমে গুরু বিপিনে কলিকাতার বিদগ্ধ সমাজর মুখে মণিপুরী নৃত্যর বৈজ্ঞানিক রূপ উহান তুলিয়া ধরেদিলো। বর্তমানে এ নর্তনালয়ত আকৃষ্ট অ'য়া অসংখ্য ছাত্র-ছাত্রী শিক্ষারকা আহিতারা। এ নর্তনালয়র বর্তমান ছাত্র-ছাত্রী সংখ্যা প্রায় ১৩০ গো। বিভিন্ন অস্থান প্রতিষ্ঠানে এ নর্তনালয়র মাধ্যমে নৃত্য পরিবেশন করিয়া গুরু বিপিনে যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করলো। বর্তমান কলিকাতার নৃত্যজগতে তা অপ্রতিদ্বন্দী গুরুগো। কলিকাতাত বাইতে গুরু বিপিনে ১৯৮১ ইংরাজীত কলিকাতার ত্রিহট্ট সম্মিলনী' ত, ১৯৮৪ ইংরাজীত বোম্বাইর 'সুরসিঙ্গার বেলে ছেটোরে'ত সম্মান বারো পুরস্কার পেইলো। মাত্র কয়েকদিন আগে ১৯৮৮ ইংরাজীত এপ্রিল মাহার ১০ তারিখে কলিকাতাত তার 'সঙ্গীত শ্রামসাই এয়ার্ড' মেনা অ'ইল।

জাবেরি ভগ্নীগোষ্ঠী।

গুরু বিপিনর জীবনী ইকরতে বোম্বাইর তার শিষ্যা জাবেরি-ভগ্নীগোষ্ঠীর (নয়না, রঞ্জনা, সুবর্ণা বারো দর্শনা) কথা বানি নামাতলে বক্তব্য অসম্পূর্ণ ধার। গুরু বিপিনর জীবনে এ ভগ্নীগোষ্ঠীর দান কতি ভাঙর, উহান বাকালো ফুটানি সম্ভব নেই। গুরুর প্রতি এ ভগ্নীগোষ্ঠীর এতো ভক্তি বারো নিষ্ঠা এবং গুরুর কাছে তামুর এতো আত্মত্যাগ বারো কষ্ট স্বীকারর দৃষ্টান্ত পৃথিবীত তুল'ভ। গুরু বিপিনর লগে দেখা

অ'ছে দিনেত্ত পুরি এ ভগ্নীগোষ্ঠী ভাবাও বারো মণিপুরী-নৃত্যে
 আত্ম-সমর্পিত । তার গবেষণা বারো নৃত্যপ্রচারে তমুর দ'ন
 সীমাহীন । তার গ্রন্থ বারো করপেথ সংগ্রহ করানি, এলা-ত'ল-
 পুঙলোল-আদি বাণীবদ্ধ (tape) করানি, বিভিন্ন ফায়ে বুলে
 বুলে নৃত্য প্রচার করানি ইত্যাদি প্রত্যেক ফায়ে জারেবি-ভগ্নীগোষ্ঠীর
 দান অপরিসীম । ১৯৭২ ইংরাজীত ভারতর বিভিন্ন ফায়ে গুরু
 বিপিনর ৬০ তম জন্মতিথি পালন করানি অ'ছিল উহান এক-
 মাত্র জারেবি-ভগ্নীগোষ্ঠীর প্রচেষ্টাত । ঐ উপলক্ষে শ্রীমতী নয়না-
 জারেবিয়ে গুরু বিপিনর জীবনী আহানো প্রকাশ করেছে । মণি-
 পুর, বোম্বাই বারো কৃতিকক'ত 'মণিপুরী-নর্তনালয়'র প্রতিষ্ঠা
 অ'ইলতাত্ত একমাত্র জারেবি-ভগ্নীগোষ্ঠীর প্রচেষ্টাত । গুরু বিপিনর
 দীর্ঘ ৪০ বৎসরর গবেষণা-ফায়ে যেতা অর্থবায় অ'ছে উতাত্ত
 প্রায় হাযি এ ভগ্নীগোষ্ঠীয়ে বহন করে নেছিগা । মাততে গেলেগা
 বর্তমানে গুরু বিপিন যে স্তরে কাছেগা, এহান একমাত্র জারেবি
 ভগ্নীগোষ্ঠীর সহযোগিতালো । শুধুমাত্র মণিপুরী নৃত্য প্রচার করানিরকা
 কনিষ্ঠা দর্শনা জারেবীয়ে অবিবাহিত জীবন আহান কাটানির
 সঙ্কল্প নেছেগা । এসাদে ত্যাগ পৃথিবীত সত্যসত্যই হল'ভ ।

গুরু বিপিন সিংহর জীবন-চরিত পর্যালোচনা

মহৎ ব্যক্তি বুলিয়া জগতে বিখ্যাত অ'ইতরা উত্তা আসলে হাবি মহৎ নাগট । অনেকগোরতা বাহিরে অনেক নাম যশ আছে, কিন্তু ব্যক্তি মানু ওত'রাঙ গেলেগ) তাঁর মনর ভিতরর নীচতা, সঙ্কীর্ণতা, স্বার্থপরতা অহঙ্কার, অজ্ঞতা ইত্যাদি জুলজল করে ধরা পড়ের । আবার অ'ক ধরণর মানু অ'ছি, যেতা ব্যক্তি-জীবনে খ্যাতির সমান তথবা খ্যাতিহী জিঙে মহৎ । এক বিপিন এ দ্বিতীয় ধরণর ব্যক্তিগো । তার ব্যক্তিজীবনর সংস্পর্শে আধেছি উতাই তার মহত্তর কথা জানি ।

মানু আগো মহান অ'রতা প্রধানতঃ তিনধান বুলো— মানসিক প্রসারতা, বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গি বারো আত্মপ্রত্যয়মূলক কর্মতৎপরতা । গুরু বিপিনরাঙ এ তিনোহানি গুর সম্পূর্ণ মিলন ঘটেছে ।

গুরু বিপিনর মানসিক প্রসারতার পইলাকার নিদর্শনহান— তা যেপেই গেছেগা উপেই জাতকুলর বিচার বেলেয়া হাবিরে নিজরতা করেছে । মণিপুরর মেইতেই, কলিকাতার বাঙালী, বোম্বাইর মহারাষ্ট্রী— হাবি তারাঙ নিকট আত্মীয় । দ্বিতীয় নিদর্শনহান অ'ইলতাই— সত্য বস্তু উহান তা যোগোরাঙতো অ'ক গ্রহণ করেব; উহানাত তার বিনু আহানো সঙ্কে'চ নেই । বারো, যেতারাঙতো তা জ্ঞান আহরণ করেব, উত্তার যথাযথ স্বীকৃতিও তা দেবা পারের । অনেকগোই অন্যরাঙতো জ্ঞান আহরণ করিয়া উত্তা নিজর নাঙে প্রচার করানি মনেইতার; কিন্তু গুরু বিপিনে কুনো আগোরাঙতো খানিপ্রবা আহানি হিকলেউ উহানর যথাযথ স্বীকৃতি দেব । তা যে যে গিরিগিধানিরাঙতো জ্ঞান আহরণ করেছে,

উতা হাবির বিবরণ দর্শনা জারেরির লিখিত 'Guru Bipin Singh's Collections' নামের পুস্তিকা উহানাত আছে।

এস'র দৃষ্টিসম্পন্ন যাত্র স্বভাবতঃ বিনয়ী বারো নিরঙ্কর এবং গুণীর প্রতি অন্ধাবান অ'ভাবী। এহানর উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত গুরু বিপিন। প্রোফেসার সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় গিরকে তারে 'নিরীহ নিরঙ্কর' বুলিয়া বর্ণনা করেছে। দেশ-পত্রিকাত (১৩১-১২-৭৭ ইং) তারে বিনয়ী বারো লাজুক শক্তিশালী পুরুষ আগে। বুলিয়া বর্ণনা করানি অ'ছে। ছাত্র-ছাত্রীয়ে নৃত্যশিক্ষা দেবার সময়ত মেরাক-মেরাকে নিজের গলভঙ্গিলো তৃপ্ত না'ইলকো পরি তা মা'তের—“গুরু অগ্নিদোন শম্মী গা'তিয়ে নাহলা উপাদে হ'বা করে'তে না'ছে পার'রিখাও”। তার এ বিনয়, সম্ভাবর দরুণ গুরুর প্রতি তা অতি অন্ধাবান্। গুরু আতোদ্বা সিং গিরকে মা'তেছে—“গুরুর প্রতি গভীর অন্ধাবান্, যাহু মি তার সা'দে আরাক আগে না'দেহেছু।” মণিপুরর অস্তান্ত গুরুকেউ তার সম্বন্ধে এসাদে মা'তে গেছিগা। হুদা গুরু নাগই, যে কুনো গুণী আগোর প্রতি তার অন্ধা বা প্রীতি উহান হাবির অনুকরণযোগ্য। [বর্তমান লেখকে ডি লিট্ উপাধি পানার পিছে গুরু বিপিনরে অন্ধা জানানিত গেছিগা। উহা'কা তা যে চলচল আছিলো বারো গদগদ বাকালো আনন্দ প্রকাশ করেছিল, উহান এ লেখকরাও চিরস্মরণীয় অ'য়া থাইতই]

হুদা গুণর প্রতি অন্ধা দেহানিত নাগই; যাহুর ভিতরে বর্তমান যুগে গুণ উতা আগেরা তুলানিতো তা কুনো কাৰ্ণা না'করের। তার ছাত্র-ছাত্রীয়ে সবেষকর দৃষ্টিলো সম্ভীরভাবে অধ্যয়ন করানিরকা তা যাহাবর উপদেশ দেব। মণিপুরর শ্রীসুরচন্দ্র শম্মী গিরকে মা'তেছে—“মি যেতা গবেষণা কর'রি এতা একমাত্র গুরু বিপিনর উপদীপনালো”। তার উপদীপনালো বারো সাহায্যলো

কুমারী দর্শনা আরেবী বারো শ্রীমতী কলাবতী দেবীয়ে 'মণিপুরী নর্তন'-নাচর গ্রন্থ আতান বাংলা বারো হিন্দীলো প্রকাশ করছি।

বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গি অ'ইলতাই কুনো বদ্ধমল ধারণা আহানলো না-চলিরা যেহান সত্যহান বুলিরা প্রমাণিত অ'র, উতানরে খোলামনে গ্রহণ করানির মানসিকতা, বারো সত্য-আবিষ্কাররকা উপযুক্ত পদ্ধতির যথাযথ অনুসরণ। গুরু বিশিনে সারা জীবন সত্যর অনুসন্ধান করিয়া বুলেছে এবং যেহান সত্যহান বুলিয়া হারপাছে উতানরে তা নিঃসঙ্কোচে গ্রহণ করেছে। বারো সত্যর অনুসন্ধানরকাউ প্রয়োজনীয় পদ্ধতি হাবি তা যথাযথভাবে অনুসরণ করেছে। তা বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিলো এলা, তাল, ইত্যাদি হাবি সংগ্রহ করেছে; উতা হাবি মিলেয়া তুলনামূলক ভাবে আলোচনা করিয়া, যথাযথ শাস্ত্রাধ্যয়ন এবং নিজর যুক্তিপ্রয়োগর মাধ্যমে সত্য আবিষ্কার করানির চেষ্টা করেছে। গুরুর প্রতি অভ্যন্তরীণ আকাঙ্ক্ষা অ'না সত্ত্বেও তা অনেক সময় ভারতীয় নৃত্য-গীত-শাস্ত্র বারো যুক্তির সাহায্যলো বিভিন্ন গুরুর লগে তর্ক করাত বাধা অ'ছিল—একমাত্র সত্য আবিষ্কাররকা। এসাদে করে শাস্ত্র যুক্তির সহায়ে বিচার করিয়া তা অনেক নাছার ভিতরে পরবর্ত্তিকালে ইমাছে ভুলজ্ঞাপ্তি উতা দূরেই করিয়া উতার শুদ্ধ আদিম রূপ উতা নিকালাছে। এসাদে সংশোধিত ত'ল বারো নাছার উল্লেখযোগ্য দৃষ্টান্ত অ'ইলতাই 'বীরবিক্রম' বারো 'গজেন্দ্রশূর'। এতার উপরি মণিপুরী তাল বারো পুর উতারে সংরক্ষণ করানিরকা উতা ইকরানির বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি আহানো তা নিকালাছে।

এ বৈজ্ঞানিক দৃষ্টির সহগামী মানব-রুচি সম্বন্ধে পড়ীর অন্তর্দৃষ্টি আহানো গুরু বিশিনরতা বরাবর বর্ত্তমান আছে। আধুনিক শিক্ষিত বা বিজ্ঞান-প্রভাবিত সমাজে মানুর রুচি কিসাদে এবং ও রুচির লগে কিসাদে করে নাছা বারো তাল মিলানি

লাগের, উত্তার বিচার মণিপুরী অজালোকৰ ভিতৰে একমাত্র গুরু বিপিনে করেছে। তার কলসরূপে তা মণিপুরৰ নৃত্যশিল্প এহানৰে আধুনিক রঙ্গমঞ্চৰ উপযোগী করিয়া তুলেছিলো। কিন্তু উহান কৰাত গিয়া তা মণিপুরী নৃত্যৰ মূলগত বৈশিষ্ট উহানৰে বিসৰ্জন নাদেছে।

বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গি ধাইলে মানু সত্যনিষ্ঠ অ'ইতারা, বারো সত্যনিষ্ঠ অইলে মানু অহুসন্ধিৎসা অ'ইতারা। এ সত্যনিষ্ঠা বারো অহুসন্ধিৎসা গুরু বিপিনৰ জীবনদৰ্শনৰ অবিচ্ছেদ্য অঙ্গহানি। অনেক বাপারে দেখেছি যে, কুনোগোর লগে গুরু বিপিনৰ বিতর্ক অ'ইলে ষোকা তা বিবাদীর মত উহান যুক্তিযুক্ত বুলিয়া বেহেব, উবাকা তা তন্মুহূর্তে নিজৰ মত উহান এবাদিয়া বিবাদীর মত উহান গ্রহণ করেব। এহান তার সত্যনিষ্ঠার নিদর্শনহান। মণিপুরী নৃত্য বারো তালৰ সত্য রূপ উহান নিকালানিরকা গুরু বিপিনৰ অহুসন্ধিৎসা কতি সভার বারো বিশাল, উহানৰ প্রমাণ তার গভীর অধ্যয়ন বারো নিরলস কর্ম। নৃত্য-এলা-তাল সম্বন্ধে তা যেপেই বেগোরাঙ খনি আহান তথ্য আছে বুলিয়া ছ'নেছে উপেই উপোরাঙ গিয়া উতা সংগ্রহ করেছে—কুনোতা লিখিয়া থাছে, কুনোতা বাণীবদ্ধ (tape) করিয়া থাছে। মণিপুরৰ ত্রিমুরচন্দ্র শৰ্মা গিরকে মাতেছে—“মি দৃঢ়তালো মাতুরি যে, মণিপুৰে নৃত্য, গীত বারো মৃদঙ্গৰ এমন কুনো গুরু আগো নেই বেগোরাঙতো গুরু বিপিনে নাহিকেছে বা তথ্য সংগ্রহ নাকরেছ, বা বেগোর লগে তা বেখা নাকরেছে”। জীতোয়া সিং গিরকে মাতেছে—“তথ্য সংগ্রহরকা-- এমনকি, অতি হুঁকাং বিষয় আহান হারপানিরকাউ—তা (বিপিন) প্রতি কামে গেছেগা”। মণিপুরী নৃত্য এহান প্রধানতঃ বৈষ্ণব-ধর্ম-কেন্দ্রিক অ'নাই এ নৃত্যৰ চর্চানরকা গুরু বিপিনে বৈষ্ণব-ধর্মৰ কেন্দ্রস্বরূপ বৃন্দাবন, মথুরা, দ্বারকা

ইত্যাদি কামর নৃত্য বারো গীতর চর্চাউ করেছে এবং নবদ্বীপর বাংলাকীর্তনে বারো তালো লিখা করেছে। আরাক আকবেদে অঙ্গমুয়া কষ্টির লগ মণিপুরী কষ্টির সাম্য-বৈষম্য বারো পরস্পর প্রভাব বিচার করানিরকাউ তার ক্রটি নেহোছে। এ উদ্দেশ্যে তা আসামর কমলাবারী সত্বর বুরু মণিগ্রাম দত্ত মুক্তিয়ার গিরকরাঙতো নাছা বারো নৃত্যর বোল সংগ্রহ করেছে।

মণিপুরী নৃত্যর লগে মৃদঙ্গতাল বা পুঙলোল এবং এলা অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। উহানে গুরু বিপিনে এ ত্রিনাশান বিদ্যা সম্পর্কেও তথ্য সংগ্রহ করেছে। বিশেষ করিয়া নটপালা এবং রাস সম্পর্কে তা অসংখ্য নাছা বারো তাল সংগ্রহ করেছে। তার অনুসন্ধিৎসার প্রমাণস্বরূপ যেতা যেতারাত্তো তা তথ্য সংগ্রহ করেছে, উতার তালিকা আহান তলে দেনা আইল :—

মণিপুরর আমুবা সিং, আতোয়া সিং, আমুদোন শর্মী, সেত্ৰী তোয়ী দেবী, তোম্পোক সিং, রাজকুমার কৃষ্ণপ্রসাদ সিং, মেরা সিং, অচৌবা দেবী, পদ্য সিং, চাউবা শর্মী ইত্যাদি এবং কাছাড়র সেনারিক রাজকুমার, বিহারী সিংহ, যোগেশ্বর সিংহ ইত্যাদি অজারেল বারো রাসধারীরাঙতো তা নাছা হিকেছে। মণিপুরর নিংথৌ শর্মী, চাউবা ওজা, ইবোতোন শর্মী, আতোই রাইমা সিং গৌরহরি সিং, ইবোমচা শর্মী, নাভুম সিং ইত্যাদি, কাছাড়র নদীয়াচান সিংহ, বলান্দ অজা, কালাচান সিংহ ইত্যাদি, করিমগঞ্জর ধনসেনা সিংহ এবং ধর্মনগরর কৃষ্ণচরণ সিংহ ইত্যাদি গিরিগিথানী-রাঙতো তা এলা সংগ্রহ করেছে। মণিপুরর লেইরাজাও সিং, অঙ্গতোন সিং, ভুবন সিং, মেরা সিং, চাওবা সিং, কল সিং, অণ্ডৌবা সিং, লসমন সিং আণ্ডৌবা শর্মী, কোইরেঙ সিং, শ্যাম সিং, পার্থ সিং, রাইমা সিং, রাজনিধি সিং, মুক্তা সিং, তোয়া সিং, ইবোমচা শর্মী ইত্যাদি এবং কাছাড়র বাখামোহন সিং, গিরিধর সিংহ, নরসিং সিংহ, সাইখোম সিংহ, মদনমোহন

সিংহ, নবীন সিংহ, গিরক সিংহ ইত্যাদি গিরকগাছিরাতো তা পুঙলোল বারো নাছা হিকেছে ।

লাইহারৌবার যথার্থ মূল রূপ উহান হারপানিরকা গুরু বিপিনে মণিপুর-রাজকনুঙর কুমার মাইবী, তোম্বা মাইবী ইত্যাদি মাইবীর লগে বারো চন্দ্রসিং, কুলচন্দ্র ইত্যাদি পণ্ডিতর লগে অনেকবার তিলয়া তানোরাঙতো পুরাণা কালর লাইহারৌবা নৃত্য সম্পর্কে অনেক তথ্য সংগ্রহ করেছে । এ নৃত্য এহান আরাকৌ হবা করে হারপানিরকা তা ভেঙে, চপলা ইত্যাদি গাওর অবৈষ্ণব মাস্তবে নৃত্য এহান কিসাদে করে পরিবেশন করতারা উহানৌ অধ্যয়ন করেছে । নটপালা প্রবর্তনর আগে প্রচলিত আছিল ‘বড়দেশ পালা’ বা ‘আরিবা পালা’ উহান সম্বন্ধে গবেষণা করানিরকাউ তা মণিপুরর কামে কামে গিয়া বোল সংগ্রহ করেছে । খাঙ-অগোই, তালেশন-অগোই ইত্যাদি লোকনৃত্যর বিভিন্ন রূপ উতাই তা বিভিন্ন কামে বুলে বুলে সংগ্রহ করেছে ।

গবেষণার কামে তথ্য-সংগ্রহ তিন ধরনে অ’না পারের—
 ১) বিভিন্ন কামেত্ত বা মাস্তুরাতো অলিখিত তথ্য সংগ্রহ করানি,
 ২) লিখিত অথচ অপ্রকাশিত করপেথ বারো দুপ্পাপ্য গ্রন্থ সংগ্রহ করানি, বারো ৩) প্রকাশিত বা অপ্রকাশিত হাবি সংশ্লিষ্ট গ্রন্থ অধ্যয়ন করানি । অলিখিত তথ্য সংগ্রহ করানির লগে একেই সঙ্গে অসংখ্য করপেথ বারো দুপ্পাপ্য গ্রন্থৌ সংগ্রহ করেছে গুরু বিপিনে । মণিপুরর কোণে-কাঞ্চলে গিয়া তা অনেক পরিশ্রম বারো অর্থর বিনিময়ে পুরাণা কালর বড় করপেথ বারো দুপ্পাপ্য গ্রন্থ সংগ্রহ করেছে । উতার লিছে তা বিভিন্ন পণ্ডিতর লগে তিলো তিলো করপেথ উতার পাঠোদ্ধার করানির চেষ্টা করেছে । এহান তার বৈজ্ঞানিক চিন্তা বারো কর্মচারার বিরাট নিদর্শনহান । আরাক আকবেদে তা নৃত্যগীত-তাল বিষয়ক এবং তৎসংশ্লিষ্ট যত ধরনর প্রকাশিত গ্রন্থ পাছে উতা হাবি সংগ্রহ করিয়া অধ্যয়ন করেছে ।

ছদা করপেখ বা গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া গুরু বিপিন ভূপ্ত নাছে ; উতা হাবি তা বখাষখভাবেউ অধ্যয়ন করেছে । নাট্যশাস্ত্র, গীতশাস্ত্র, নৃত্যশাস্ত্র, তালশাস্ত্র এতার কুনোতাউ তা বাদ নাদেছে । তার যতে কুনো নৃত্যধারা আহানর গজে বখাখ জ্ঞানলাভরকা ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক, ধর্মীয়, সামাজিক ইত্যাদি যে যে ব্যাপারে ঐ নৃত্যগঠনে সহায়তা করেছে বা ঐ নৃত্যর গজে প্রভাব বিস্তার করেছে উতা হাবি অধ্যয়ন করানি লাগের । এ দৃষ্টিভঙ্গিলো তা এ বৈষ্ণব-ধর্ম-কেন্দ্রিক মণিপুরী নৃত্যরে বখাষখভাবে হারপানিরকা আকবেদে বৈষ্ণব-ধর্ম-সম্পর্কীয় পুরাণ, অলঙ্কারশাস্ত্র, পদাবলী ইত্যাদি হাবি ধর্মগ্রন্থ অধ্যয়ন করছে, আরাক আকবেদে মণিপুরর সামাজিক বারো রাজনৈতিক ইতিহাস-সম্পর্কীয় গৃন্থো অকুশীলন করেছে । তা তামকরেছে গৃন্থর ভিতরে উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ অ'ইলতাই এতা— কৃষ্ণরস-সঙ্গীত-সংগ্রহ, গোবিন্দ-সঙ্গীত-লীলা-বিলাস, মদঙ্গ-ব্যবস্থা, সঙ্গীত-সারামৃত-সার, তত্ত্বপ্রকাশ, কীর্তন-বিচ'র, কীর্তন-চিন্তা-মণি, সঙ্গীত-সার-সংগ্রহ, সঙ্গীত-দামোদর, গোবিন্দ-লীলামৃত, ভক্তিরঙ্গাকর, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ, উজ্জ্বল-নীলমণি, আনন্দবৃন্দাবন-চম্পু, কৃষ্ণভাবনামৃত, গীতচন্দ্রোদয়, রাগরত্নাকর, গীতগোবিন্দ, পদকল্পতরু, ভাগবতপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, হরিবংশ, পদ্মপুরাণ, ক্ষমপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, লৈখাক লৈখারোল, পান্হোইবী খোতুলোল ইত্যাদি ।

এসাদে শাস্ত্র-অধ্যয়নর সাহায্যে গুরু বিপিনে নৃত্যর তাল, রাগ, অভিন্নয় ইত্যাদি সম্পর্কে গভীর জ্ঞান অর্জন করেছে এবং সূক্ষ্ম গবেষণালো মণিপুরী নৃত্যর লগে শাস্ত্রীয় রীতির সামঞ্জস্য দেখবা দেছে । এতা করাও গিয়া তা কুনো কুনো সময়ত প্রয়োজন-বোধে নৃত্য বা তালর পরিবর্তন পরিবর্তনো করেছে । নৃত্য-গীত-তাল সম্পর্কে তার এ জ্ঞানর গভীরতা দেখিয়া ডঃ দীতা পুর্বৈশে মাতেছে — “নৃত্যর ভগতে গুরু বিপিন নিজেই প্রতিষ্ঠান আগো (an institution in himself)”

অমৃত বাজার পত্রিকাতে (১৩-১-৮৭ ইং) কথা এহানর পুনরাবৃত্ত করানি অ'ছে। যুগান্তর পত্রিকাতে (১৭-১-৮০ ইং) মাতানি অ'ছে যে গুরু বিপিন মণিপুরী নৃত্যর হাবি শাস্ত্র বারো সৌন্দর্যর মূর্তপ্রতীক আগো।

এ গবেষণা বা জ্ঞান সাধনারকা গুরু বিপিনরতা কতি নিষ্ঠা সহকারে পারিশ্রম বা সাধনা করানি লাগেছে, উহান একমাত্র তার সংসর্গত আবেহি উতাই জানি। এ সাধনাতে গিরকরতা কারিক বারো মানসিক পরিশ্রম অবিরত চলেছে। তার গবেষণার বিষয় অর্থাৎ নৃত্য-গীত-তাল বা তৎসংশ্লিষ্ট বিষয়র বাহিরে কুনো বিষয়ে গিরকর দৃষ্টি নেই। শ্রীশ্রবচন্দ্র শর্মা, গুরু তোখা সিং ইত্যাদি গিরকগাহিরে মাতে গেছিগা যে এসাদে একাত্রে নিষ্ঠালো সাধনা করতে তানু আর কুনো আগোরে নাদেহেহি। মাততে গেলেগা মণিপুরী নৃত্য তার জীবনর লগে একাকার অ'ছে।

এ গবেষণা বারো সাধনা করাত গিরা গুরু বিপিনরতা কতো আর্থিক কষ্ট স্বীকার করানি লাগেছে, কতো দিন যথাপ্রাপ্ত বস্তুলো দিনযাপন করানি লাগেছে এবং সর্বোপরি কতো হৃৎখদ'য়ক বারো অপমানজনক পরিস্থিতির সম্মুখীন অ'না লাগেছে এবং হৃদয়ভেদী সমালোচনার লক্ষ্যগো অ'না লাগেছে, উতার অধিকাংশই তার জীবনর গুপ্ত ইতিহাস। কিন্তু কুনো কষ্টত, কুনো প্রতিকূল পরিস্থিতিত বা মর্মান্তিক সমালোচনাত তা নিজর সাধনাত আ'ল না'ছে। কারণ তার প্রচণ্ড আত্মপ্রত্যয় যে, তা লছে পথ এগো সত্য পথগো এবং থাকদিন তার জয় অ'ইতই। তার লক্ষ্য হানাদে স্থির দৃষ্টি থরা তা কুনোদিন হৃৎখে, নিরাশায় বা হত'শায় ভাগিয়া নাপড়েছে।

গুরু বিপিনে তার বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গি, গভীর গবেষণালব্ধ জ্ঞান বারো নিরন্তর কর্ম'তৎপরতালো মণিপুরী নৃত্যরে বিজ্ঞানসম্মত করিয়া ধূম্য রূপে সাধাদিলো, প্রাচীন ভারতীয় নৃত্যশাস্ত্রর লগে এ নৃত্যর

যোগসূত্র স্থাপন করেদিলো, বারো বৈজ্ঞানিক ধারালো এ নৃত্যর শিক্ষার প্রবর্তন করেদিলো। তার হাবিত্ত ডাঙর কৃতিত্বহান অ'ইলতাই বৈজ্ঞানিক রুচির বারাদে দৃষ্টি থ্যা মণিপুরী নৃত্যরে আধুনিক রঙ্গমঞ্চর উপযোগী করিয়া তুলানিত। অথচ উহান করাত গিয়া তা এ নৃত্যর পরম্পরাগত এবং শাস্ত্রসম্মত এ ধারা দ্বাহানিরেউ বিসর্জন না দছে। প্রোফেসর নীলকান্ত সিং গিরকে মাতেছে যে গুরু বিপিনর এ নৃত্যর ধারা এহানরে তার ঘরপাহান বুলিয়াউ মাতানি য়াকরের। গুরু বিপিনে মণিপুরী নৃত্যত নুতনত, বৈচিত্র্য বারো নাটকীয়তা আনেদিয়া নৃত্য এহানরে গতিশীল বারো শক্তিশালী করেদিলো এবং অন্যান্য ক্লাসিকেল নৃত্যর পর্যায়ে ক'করেদিলো। ইচুদিন ধারণা আহান আছিল যে মণিপুরী নৃত্য এহান অতি সাধারণতান; এহানত কুনো অটিলতা নেই এবং ফলে এহান অতি সহজে আয়ত্ত করানি য়াকরের। গুরু বিপিনে শাস্ত্রর লগে মিলেয়া দেহাদিলো যে এ নৃত্যত। শাস্ত্রীয় অনুশাসন এবং সূক্ষ্ম কারিগরি আছে। Manipur Times পত্রিকাত (১৮-১২-৬৩ ইং) মাতেছি যে পণ্ডিতরাজ আতোম্বাপু শর্মা এবং বিশেষতঃ গুরু বিপিনর প্রচেষ্টা বারো বা'খ্যার ফলেই মণিপুরী নৃত্য এহান ক্লাসিকেল নৃত্যরূপে পরিগণিত অ'ইলতা।

১৯৫৮ ইংরাজীত অ'করিয়া গুরু বিপিনে বেংগাই, দিল্লী, মণিপুর, আসাম, কলিকাতা ইত্যাদি ভারতর বিভিন্ন ফামে মণিপুরী নৃত্যর গঞ্জে ভাষণ বারো প্রদর্শনী দিয়া বুলেছে। ভারতর বাহিরেউ ইংল্যান্ড, পশ্চিম জার্মানী, ফ্রান্স, ইটালী, অষ্ট্রেলিয়াণ্ড, রাশিয়া, জাপান, মালয়, থাইল্যান্ড, ব্রহ্মদেশ, নেপাল, সিংহল ইত্যাদি বহু দেশে তা নৃত্য প্রদর্শন করিয়া বুলেছে। তা যে যে দেশে গেছেগা, ঐ ঐ দেশর পত্র পত্রিকাত তার সম্বন্ধে অকুণ্ঠ প্রশংসাবাণী নিকুলেছে। ১৯৭৭ ইংরাজীত তার নির্দেশনাত বোম্বাই দূরদর্শন কেন্দ্রত মণিপুরী নৃত্যর প্রদর্শনী অনুষ্ঠান প্রচারিত অ'ছিল।

মণিপুরী নৃত্যেরে বিজ্ঞানভিত্তিক বারো শাস্ত্রসম্মত করানির লগে লগে গুরু বিপিনর সৃজনী শক্তি জাগিয়া উঠিল। ১৯৮৩ ইংরাজীভুক্ত অ'করিয়া আদি পেয়া তার নতুন নতুন নৃত্যর সৃষ্টিকার্য্য অনিবার্য চলছে। তার হস্তকরা নৃত্য উত্তার তালিকা আহান তলে দেনা অ'ইল—

(ক) ভগবান্-বুদ্ধ, জয় সোমনাথ, খীরবাঈ, আশ্রপালী ইত্যাদি নৃত্য-নাট্যর মণিপুরী অংশ।

(খ) উষা, রাজনর্ভকী, চৈতন্যমহাপ্রভু, ভানুসিংহের শদাবলী, বসন্ত-রাস, নিতারস, মহারাস, মানভঞ্জন, কৈতব-মিলন, গোপীগোষ্ঠ, পঞ্চরক্ত, পূর্বরাস, গোষ্ঠলীলা, গীতগোবিন্দ, বিদ্রহিণী রাধা, কৃষ্ণলীলা, ঋতুরক্ত, ধেনুকাসুর-বধ, বকাসুর-বধ ইত্যাদি সম্পূর্ণ মণিপুরী ধারার নৃত্যনাট্য।

(গ) নন্দীচূরি, কন্দুক-খেল, গুরু-শাবী-কন্দ, খণ্ডিতা, অনঙ্গাক্রমণ, বিপ্রলক্সা অভিসারিকা, উৎকণ্ঠিতা, যুগল-রূপ-বর্ণন, কালীর-দমন, পঞ্চবন্ধ-নর্ভন ইত্যাদি অভিনয়াত্মক নৃত্য।

(ঘ) কৃষ্ণ-অভিসার, রাধা-অভিসার, কৃষ্ণ-নর্ভন, বলরাম-নর্ভন, যুগল-নর্ভন, কৃষ্ণ-বলরাম-নর্ভন, গোপ-নর্ভন, চতুরঙ্গ-নর্ভন, রাধা-নর্ভন, চন্দ্রাবলী-নর্ভন, ললিতা-নর্ভন, বিশাখা-নর্ভন, চিত্রলেখা-নর্ভন, ললিতোদ্ধত-নর্ভন, বৃন্দা-নর্ভন ইত্যাদি শুদ্ধ-নর্ভন।

(ঙ) চৌতাল, চারতাল, যাত্রা-রূপক, সপ্ত-তাল, ব্রহ্মতাল, চালি, তাকপ, ধেনকুপ, রূপক, কঞ্চন, তিনতাল-মচা, লাসা-চালি, তাণ্ডব-চালি ইত্যাদি তালভিত্তিক নৃত্য।

(চ) স্বরমালা, তেলেনা, মেদিনী-জাতি, ভানুম্ ইত্যাদি প্রবন্ধভিত্তিক নৃত্য।

(ছ) ধূপাক-ইশেই, মন্দিলা-নৃত্য ইত্যাদি উৎসবীয় নৃত্য।

এতা ছাড়া গুরু বিপিনে রাসর বিভিন্ন অঙ্গর গজে মুদ্রা করে

নৃত্য হওকরেছে বারো অনেক ভাল, এলা, পুঙলোল, প্রবন্ধ এবং মুখবোলো হওকরেছে। তার নির্দেশনায় ১৯৭৫ ইংরাজীত কলিকাতাত মঞ্চ করানি অছিল 'ভানু সিংহের পদাবলী' নৃত্য কলিকাতার বিদ্য সঙ্ঘেরে মুক্ত করেছিল। তার প্রবোধনাত মঞ্চ আছে নৃত্য দেহিয়া কুনো কুনোগোই আনন্দ-বাঁজার পত্রিকাত মন্তব্য করেছি যে বাংলার বৈকবীয় ভাবধারা উতান নৃত্তন জীবনলো এরং ঔজ্জ্বল্যলো বা'রো বাংলাত কিরেনা আনন্দেহেতা শুরু বিপিনে। তার বৃদ্ধ বয়সর 'গজেন্দ্রগাবিনী' নৃত্যভঙ্গি দেহিয়া মাহুরে মুক্ত অ'য়া মাতেছি যে তার নৃত্য চানার সময়ত ভানু বেন অভিলৌকিক পরিবেশ আহানাত উন্নীত অ'ছিল।। রবীন্দ্র শতবার্ষিকী অনুষ্ঠানে তার পরিচালিত 'নীতগোবিন্দ' নৃত্য দেহিয়া বৈকব শাস্ত্রত বিদ্য হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় গিরকে মাতেছে যে তা জীবনে কতো নাছা বেবেছে, কিন্তু এ নৃত্যত প'ছে দিয়া অনুভূতি উতান কুনোদিন নাপাছে। আক কথায় এ নৃত্যত দেহর ভঙ্গি, পোষাক, মুদ্রা ইত্যাদি হাবিতা বেন তারাত ইন্দ্রজালর সাদে। শুরু বিপিনর রচিত নমৌচরিত্র, কল্লুক-খেল, শক্তিতা, বসন্ত-বাস ইত্যাদি নৃত্য প্রায় পটিন-ত্রিশ বছর আগেক মনিপুরে জনপ্রিয় অ'ছে। বারগা দল-পনরো বছরর পরম্পরাগত রাসেও তার হওকরা কৃষ্ণ-অভিসার, রাধা-নর্তন, কৃষ্ণ-নর্তন, যুগল-রূপ-প্রার্থনা ইত্যাদি নাছা গ্রহণ করানি অ'ছে।



